

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение внеклассных мероприятий на МО муниципального уровня



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМ. Р. Д. КЕНДЕНБИЛЯ

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (38422) 2-66-00, e-mail: rshl@inbox.ru,
ОБЛГО 53694139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Справка

« 1 » февраля 2019 г.

№ _____

Дана Монгуш Оксане Дармачаповне, воспитателю интерната, ГБНОУ «РООМХШИ
им. Р. Д. Кенденбия» в том, что она действительно провела внеклассное мероприятие для
учащихся 4 класса в 2018-2019 уч. году

на тему: «Алдын кушкаш»

Справка дана по месту требования



Кара-Сал Г.Х.

Протокол посещения урока/занятия

Дата 01.02.2019 Класс 4
 Предмет _____ Ф.И.О. учителя Морозов Десана Дармагановна
 Ф.И.О. посещающего Партова-дег А.А., Момгуев К.О.
 Количество учащихся на уроке 14
 Поурочное планирование (палитче, отсутствие) _____
 Готовность к уроку Все готов к уроку, дети настроены к инсценировке
Цель посещения: Обмен педагогическими опытом.
Тема урока: Инсценировка тувинской народной сказки "Алдан кушкам".
Цель, задачи урока: _____
Образовательные: Познакомить детей с жанром тувинского народного творчества
Развивающие: Развивать творческие способности детей к инсценировке сказки
Воспитательные: Воспитывать интерес к народному творчеству
 Цель урока обсуждается, согласуется с учащимися, задается учителем, ставится проблема
Тип урока: изучение нового, закрепление, обобщение и повторение, контроль знаний, комбинированный.
Форма урока: исследование, аукцион, игра, путешествие, традиционный, семинар, зачет, другое инсценировка сказки
Организация урока, этапы урока: опрос - _____ минут, актуализация знаний - _____ минут, объяснение нового материала - _____ минут, закрепление изученного - _____ минут, самостоятельная работа - _____ минут, домашнее задание - _____ минут, итог урока - _____ минут. Вступительная часть 3 мин, основная - 30 мин
Другие этапы: Заключительная часть - 4 мин, итоговая часть 3 мин
Виды контроля: индивидуальный, фронтальный, письменный, устный, тестирование, групповой
Формы контроля (самоконтроль, взаимоконтроль, контроль учителя, сочетание количественной и качественной оценки фронтального опроса, графический диктант) другое самоконтроль, взаимоконтроль
 Количество опрошенных учащихся 14
 Используемые методы (выбраны оптимально, рационально, нет): _____

Методы	На каких этапах урока используются
Объяснительно-иллюстративные	<u>вступительная часть инсценировки</u>
Репродуктивные	<u>на вступительной и заключительной частях</u>
Проблемно-сообщающие (объяснение причин различия в фактах, процессах, объяснение с опорой на наглядность, доказательства путем сравнения подобных предметов)	<u>на основной части инсценировки</u>
Частично-поисковые	<u>во всех этапах инсценировки</u>
Исследовательские методы	<u>в подготовительной части</u>
Другие методы, приемы <u>Метод деятельностного подхода</u>	<u>во всех этапах инсценировки</u>

Формы работы (фронтальные, групповые, индивидуальные), дифференцированный подход, рациональное сочетание форм работы рациональное сочетание форм работы

Организация самостоятельной работы (индивидуальная, парная, групповая, дифференцированная), на каком этапе урока в основном этапе оценивается

Эффективность зависит количество времени - 30 мин., уровень (репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский).

Подготовлена предшествующими этапами урока максимум этапов

Организация работы со способными учащимися имеется более сложные задания.

Использование ТСО, ИКТ (целесообразность применения, вид ИКТ) компьютер фото-аппарат, диктофон, диктофон

Наглядность плакатов, дидактического материала, карточки с заданиями, текстами, другое додаток и карты

Здоровьесберегающие технологии (физминутка, релаксация, гимнастика для глаз) есть

Композиция урока (логичность подачи материала, логичные выводы и обобщения, четкость переходов от одного этапа к другому, завершенность, итог урока) четко

Темп ведения урока (оптимальный, доступный для слабоуспевающих): оптимальный

Плотность (достаточная): достаточная

Профилактика и ликвидация пробелов в знаниях, вопросы на сравнение, акценты, повторение: проводится в соответствующее время

Психологический климат, учет РУВ, особенностей учащихся (уровень сформированности мыслительной деятельности, внимания, памяти, тревожности др.): доброжелательный

Домашнее задание (наличие инструкции, методические советы по выполнению, запись на доске, дифференцированно, опережающие творческие задания) есть

Активность и работоспособность учащихся (высокая, средняя, низкая) высокая

Уровень знаний (восприятие, осмысление, запоминание, применение в сходной ситуации, новой ситуации) применяется в сходной ситуации

Работа над формированием общих учебных навыков (развитие речи, работа с книгой, картой, в тетрадах, практические навыки) общие учебные навыки сформированы

Учет учителем при организации урока дня недели, места в расписании, степени утомления учащихся требуется по своему усмотрению

Урок окончен вовремя, после звонка.

Рекомендации (все задания продуманы, взаимосвязаны. На каждом этапе подведен итог.

Урок построен методически грамотно. Выбранные методы работы способствовали увеличению мотивации, познавательной активности учащихся. Урок достиг поставленных целей, результативен). Мероприятие проведено на 4 (хорошо)

Иванов / Жуков - с.с. А. А.
Михайлов / Мухоморов В. О.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чурьдум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: kati@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

Справка о проведении внеклассного мероприятия, посвященного празднованию Шагаа «Алдын кункаш»

Дата проведения: 01.02.2019год.

Ответственные: классный руководитель 4 класса Эренчин Чечекмаа Тайынчиевна, воспитатель класса Монгуш Оксана Дармачаповна. Согласно плану социализации и воспитания 01 февраля 2019 года было проведено мероприятие, посвященное году Театра в России. В нашей школе был объявлен конкурс инсценированной сказки, и конкурс песен о Шагаа. Мероприятие проведено в рамках воспитательной работы по нравственно-эстетическому направлению, познакомить детей с традиционным национальным праздником тувинцев – встречей буддийского Нового года Шагаа, ознакомить детей с жанром тувинских народных сказок, учить детей творчески импровизировать, развивать речь, отрабатывать навык чтения целыми словами, выделять в сказке наиболее выразительные эпизоды, характеризовать их поступки, воспитывать интерес к народному творчеству. В мероприятии приняли участие учащиеся класса, заранее учили слова, песни, готовили костюмы, атрибуты. Дети активно и сплоченно участвовали в мероприятии, проявляли самостоятельность, творчески и ответственно проявили себя в своих ролях инсценированной сказки. Уже в подготовительный период учащиеся прониклись с пониманием необходимости и значимости предстоящей деятельности, им наиболее важно было, чтобы приглашенные гости и жюри оценили их творчество и талант к устному народному творчеству. Проведенная работа способствует укреплению традиций школы и класса, развитию самостоятельности учащихся, привитию любви к традициям предков через устное народное творчество, популяризировать роль театра в жизни общества в рамках объявленного года Театра. По итогам конкурса инсценированной сказки среди учащихся 1-9 классов наш класс занял II место, и получили грамоту.

Справку составила воспитатель Монгуш О.Д.



Положение
о проведении общешкольного мероприятия по фрагментам сказок и легенд
тувинского фольклора «Шыяанам...»
в честь национального праздника
«Шагаа – 2019» и посвященный к Году Театра в России
1 февраля 2019г

Цели:

- изучение духовного наследия тувинского народа, сохранение, внедрение традиций и национальной культуры;
- привлечение широкой массы учащихся к национальному празднику «Шагаа-2019»;
- пропаганда здорового образа жизни и патриотического воспитания подрастающего поколения;
- выявление творческой и талантливых учащихся среди классных коллективов к году Театра .

1. Основные задачи конкурса:

- приобщать детей к чтению художественных произведений;
- пропаганда детского художественного и литературного творчества;
- популяризация тувинских сказок и легенд.

2. Порядок проведения:

Конкурс проводится в рамках году театра.

Требования к инсценировкам:

- допускаются инсценировки на родном языке
- продолжительность инсценировки – не более 5 – 7 минут;
- инсценирование должно отражать сюжеты сказок, легенд тувинского народа.

3. Участники конкурса:

- 1 возрастная группа – обучающиеся 1 – 3 классов,
 - 2 возрастная группа – обучающиеся 4 – 6 классов,
 - 3 возрастная группа – обучающиеся 7 – 9 классов
- Можно привлекать родителей.

4. Организация и проведение конкурса.

Конкурс проводится **01. 02. 2019 года в актовом зале школы в 16. 00 ч.**

Заявки подаются до 21.01 . 2019 года *ФИО (кому)*

Форма заявки:

Класс

Название инсценировки

Количество участников

5. Жюри конкурса:

Жюри Конкурса формируется из числа специалистов соответствующего профиля.

Жюри Конкурса:

- оценивает выступления в соответствии с критериями;
- определяет победителей и призёров в каждом направлении и возрастной категории

Конкурса;

- отмечает работы, заслуживающие внимания.

Решение жюри оформляется протоколом и подписывается председателем и членами жюри.

Первое место (победители) может быть присуждено только одно, второе и третье место (призеры) может быть присуждено несколько в каждой номинации и каждой возрастной

категории

6. Критерии оценки выступлений:

- постижение исполнителем содержания и образа произведения;
 - соответствие произведения характеру, возрасту исполнителя;
 - артистичность;
 - сценическая культура;
 - умение передать образ слушателю и зрителю;
 - техника речи (голосоведение: общая внятность речи, дикция; орфоэпия; логика звучащей речи).
 - качество сценографии (костюм, декорации, музыкальное оформление)
- Шкала оценок: каждое выступление оценивается каждым членом жюри по 5-балльной шкале, общая оценка исполнителя определяется суммой баллов.

7. Подведение итогов конкурса

Всем командам вручаются сертификаты участников конкурса, победители награждаются Грамотами ОУ и билетами на спектакль в театр.

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение культуры «Тувинский государственный академический ансамбль народного танца и музыки «Сударыстыван» (г. Кызыл, Р.Д. Кандыбала)



Шагаа-биле!

ГРАМОТА

за оригинальное исполнение

награждаются

учащиеся 4 класса,

участники общешкольного мероприятия, проведенного
по фрагментам сказок и легенд тувинского фольклора «Шылым...»,
посвященного Году Театра в России,
и честь национального праздника «Шагаа - 2019»

директор школы



(Signature)
А.Х.Д. Билбин-оол

Кызыл
21 декабря 2019 года



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМЕНИ Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдун д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rshi@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986\170101001

Тоол «Алдын кушкаш»
(тыва улустун тоолу)



Тоол «Алдын кушкаш»
(тыва улустун тоолу)
(Сценажыткан коргузугнун сценарийи)

Сорулгазы: Тыва чоннун национал байырлалы Шагааны онза-чараш демдеглед, ада-огбелеривистин сагып чораан чанчылдарын, ужурларын уругларга билиндирип таныштырар. Тыва улустун тоолдарынга ундезилеп, уругларнын дыл-домаан сайзырадып, тыва дылынга болгаш тыва улустун аас чогаалынга ынак болурунга ооредири база уругларны мозулуг, чараш аажычанга кижизидери.

Киржикчилери: кырган ашак, кырган кадай, Алдын кушкаш, башкарыкчы, беш чузун малдын киржикчилери.

Дерилгези: тыва ог эдилелдери, ноутбук, проектор, презентация, куштар уну, оожум аялга, хос тош ыяштын макети, балды макети, киржикчилернин кедер хеви, аыш-чем, эт-эдилел, идик – хеп аймаа, беш чузун малдар.

Коргузугнун чорудуу:

Кырган ашак оонден унгеш балды туткаш арыгже ыяштап кире бээр.



Автор (Илона)

- Шыян ам! Ирей, кадай чурттап чораан чувен, иргин. Бир-ле хундус ашак арыгже ыяштап киргеш, ортузу ирээш хозалып калган бир тошке чеде бериптир эвеспе он. Ол бе, кургаг бе дээш балдызы-биле дырт кылырга, хос тоштун иштинден бир алдын кушкаш уне халып келгеш:

Алдын –кушкаш (Долгар)

- Ойт, ол канчаарын ол, ашак? – деп айтырып-тыр.

Ашак тургаш (Алтай-Сумбер):

-Оттулар кургаг ыяш дилеп чор мен - деп харыылап -тыр.

Алдын –кушкаш - Ындыг болза ыяштавайн, оонче кылаштап чана бер, ашак. Сээн орнунга мен ыяштап бергей мен аан -диген.

Ашак тургаш: Бо кандыг аайлыг алдын кушкаш апаарды. Шын-мегезин коор-дур-дээш, кылаштап чанып келген.

Кадай: Чуге куруг келдин, чалгаапай? Чыып алган ыяжын кай? –дээш, кадайы кончуй -ла берген.

Ашак тургаш: Хос тошту кагарымга, бир алдын кушкаш унуп келдди. «Ойт! Ол канчаарын ол, ашак?» дээрге, «Оттулар кургаг ыяш дилеп чор мен» дидим. «Ындыг болза ыяштавайын , оонче кылаштап чана бер ,ашак. Сээн орнунга мен ыяштап бергей мен аан» дээрге, шын-мегезин коор дээш, чанып келдим ийин, кадай-диген.

Автор: Ындыг-ла бооп-тур ийин дишкеш , удуп чыдып алганнар. Эртен туруп келирге, багай оонун дашты чер-чери-биле ос-хорум ыяш болган.

Ашак тургаш: Бо кандыг аайлыг чуве болду? – дээш, шайын иже шаап алгаш, балдызын туткаш, арыгже чоруп каан. Хос тожунге чедип келгеш, балды – биле дырт кылырга, алдын кушкажы уне халып келгеш:

Алдын-кушкаш: Ойт! Ол канчаарын ол, ашак? – деп айтырып тыр.

Ашак: Ак ог, аьш-чем, эт-бараан – кижинин бугу эдилели херек – деп харыылап-тыр.

Алдын кушкаш тургаш:

- Ындыг болза шупту чуве эндерли бээр, оонче кылаштап чаначана бер, ашак – дээрге, ашак кылаштап чана берген.

Ашак, кадай аас-кежиин манап удуп хонгаш, эртен оттуп келирге, каас ак огнун иштинде эндерик аьш-чем, эт-эдилел, идик – хеп ортузунда чытканнар. Ашак аьш-чемин ижип-чип алгаш, балдызын туткаш, база-ла арыгже чоруп каан. Хос тожунге чедип келгеш, балды- биле дырт кылырга, алдын кушкажы уне халып келгеш:

Алдын-кушкаш: Ойт! Ол канчаарын ол, ашак? – деп айтырып тыр.

Ашак тургаш: Беш чузун мал херек – деп харыылап-тыр.

Алдын кушкаш биеэги- ле чаны-биле «Ындыг болза мал маган эндерли бээр.Оонче кылаштап чана бер, ашак» – дээрге, оозу кылаштап чанып келген.

Кадай: Алдын кушкажын бар-дыр бе, чуну чугаалаштынар? – деп, кадайы айтырган.

Ашак: Беш чузун мал херек дидим. «Ындыг болза мал маган эндерли бээр. Оонче кылаштап чана бер, ашак» – дээн-даа чувен иргин.

Даартазында эртен ирей, кадай оттуп келирге, беш чузун мал кодан сынмас кылдыр аалаан-чиилээн туруп-тур эвеспе аан. Ол хун ирей, кадай кайнаар-даа баар чай чок, малын ончалап, киирер кажа, баглаар баг тып чадап тура хунзээннер.(беш чузун малдар оттунуп алгырар, эдер).

Ашак тургаш, кадайындан: Ам биске чуу херегил?- деп айтырган-даа чувен иргин.

Кадай тургаш: Эмин эрттир ажырымнап турган херээ чок, эт-севивис-даа, аьш-чемивис-даа, мал-маганывыс-даа амыдыраарынга четчир болду – деп харыылаан чувен иргин.

Ашак тургаш: Тенээни аар, кадай. Ам-даа херек чуве хой. Сен кадын бол, мен хаан болуйн. Чагырар, дужаар хой албаты херек – деп барган.

Кадай тургаш: Ынчап-ла тенип, бажын эьттени бербе, ашак – деп турбуже, ашак-даа балдызын туткаш, арыгдыва чоруп кааптыр эвеспе аан.

Автор: Хос тожунге чеде бергеш, балдызы - биле дырт кылырга, алдын кушкажы уне халып келгеш:

Алдын-кушкаш: -Ойт! Ол канчаарын ол, ашак? – деп айтырып тыр.

Ашак: - Кадайым кадын болзун, бодум хаан болуйн! Чагырар, дужаар хой албаты херек! – деп харыылап – тыр.

Автор: Алдын кушкаш чуве-даа ыьттавайын, хос тожунун иштинче кире берген. Ол-бо хап улдаан – шимээн чок. Чоп хоранныг чоор дээш, тоштун бодун,дазылдарын догерезин чарып корген – чуве-даа чок болган.

Ашак аалынга мунгаргай кончуг кылаштап кээрге, кадайы тургаш:

Кадай: - Чуу болдун? – деп айтырарга, болган чуулду догерезин чугаалап берген.

Кадайы-даа: - Катап ядараанывыс ол-дур, чуге кижичи созу дыннаvas кижичи сен? – деп кончуп пат-ла болган-дыр эвеспе аан.

Башкарыкчы:

-Ирей, кадай удуп чыдып алгаш, эртен туруп келирге, чуу-даа чок – хоо – дазырт бооп - тур. «Артык сеткил ара дужер» дээн ышкаш, биеги-ле самдар кара оонун иштинде ийи боду чыткан-даа чувен иргин.

Башкарыкчы:

-Чаа чыл-биле! Шагаа-биле! Байырлыг, менди-чаагай!